

## Recorrido artístico cultural de la Iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz de Zaragoza

Ocho son los retablos que se distribuyen a lo largo de las naves de la iglesia.

Constan de un alto basamento sobre el que se elevan dos columnas con un capitel corintio que sostiene un entablamento formado por un alquitare con tres molduras y un friso liso. Una cornisa moldurada en saledizo corona el conjunto. Sobre ella, a modo de remate, dos ángeles mancebos portan un escudo con las armas correspondientes a las familias promotoras de la devoción de cada altar.

Comenzando desde la puerta de ingreso, en lado izquierdo.

-----**San Félix y San Voto** (el más cercano a la puerta): el lienzo representa a los dos santos en el momento de encontrar el cadáver de Juan de Atarés. Encima aparece el escudo de los marqueses de Ayerbe.

-----**Santa Rosalía**: con las armas de la familia Andrés de Ustarroz. Se desconoce su autor. Representa a la santa a la entrada de la cueva donde se retiró a orar.

-----**San Miguel Arcángel**: con el escudo de la familia Franco Villalba. El cuadro es obra de José Luzan Martínez (c.1780) y es copia de uno de Guido Reni existente del convento de los capuchinos en Roma. Bajo el lienzo hay tres medallones, dos laterales con escenas de la Virgen y sus padres; y en el centro, la advocación de la Virgen del Rosario.

-----De **Ntra.Sra. del Pilar**, con las armas de la marquesa de Estepa, Dña. María Ana de Urriés y Pignatelli. El cuadro es copia convencional de la imagen de la Virgen, entre los dos grandes ángeles de plata, tal como se venera en la hornacina de la Santa Capilla, y debe ser de mano de Manuel

Bayeu, a juzgar por las analogías que tiene con una estampo dibujada por dicho religioso y grabada por Don Mariano Latassa en 1798.

En lado derecho, los retablos son los que siguen:

-----**Santa Águeda:** se desconoce su autor. Representa el martirio de la santa.

-----**San Gregorio Magno:** se corona con las armas del conde de Atarés. El lienzo es obra de José Lizán Martínez. (c. 1780) y representa al Santo rechazando la tiara pontificia.

-----**San Victorian Abad:** cuadro de Manuel Bayeu. Perteneció a una cofradía de San Victorian, extinguida en 1805. En el basamento aparece un medallón con la imagen de la Virgen Dolorosa.

-----**Altar del Santo Cristo:** es el único de la Iglesia de Santa Cruz que tiene una imagen tallada. Se data en el siglo XVII. Como fondo hay un lienzo de Braulio González en el que aparecen San Juan y Santa María Magdalena.

En el presbiterio de la iglesia se encuentra un gran lienzo que representa el triunfo de la Santa Cruz en la batalla de las Navas de Tolosa, y es obra de Ramón Bayeu. La composición de dicho cuadro está resuelta con acierto, pero presenta cierto anacronismo en la indumentaria. La escena recoge el momento de la procesión organizada por el rey Alfonso VIII tras la victoria sobre los árabes en la famosa batalla de las Navas.

Sobre este lienzo, en un medio punto situado por encima del entablamento que recorre el perímetro de la Iglesia, existe otra pintura con el tema de la Invención de la Santa Cruz por Santa Elena, obra de José Luzán Martínez.

Contemplan la decoración del edificio las pinturas morales. Están ubicadas de la cúpula central y en las que cubren los tramos angulares de la planta.

Las pechinas de la media naranja central están decoradas con el tema tradicional de los cuatro evangelistas, realizados por fray Manuel Bayeu y fechados aproximadamente HACIA 1785; otros autores, sin embargo, señalan a Braulio Gonzáles como el autor. En el cascaron de la cúpula aparece un fresco de Francisco Bayeu con una temática discutida: mientras unos autores piensan en la Santísima Trinidad, otros hablan del Santo Entierro de Cristo.

En las cúpulas de los tramos angulares son visibles los angelotes que decoran las pechinas. Se considera al cartujo Manuel Bayeu como el autor de las mismas.